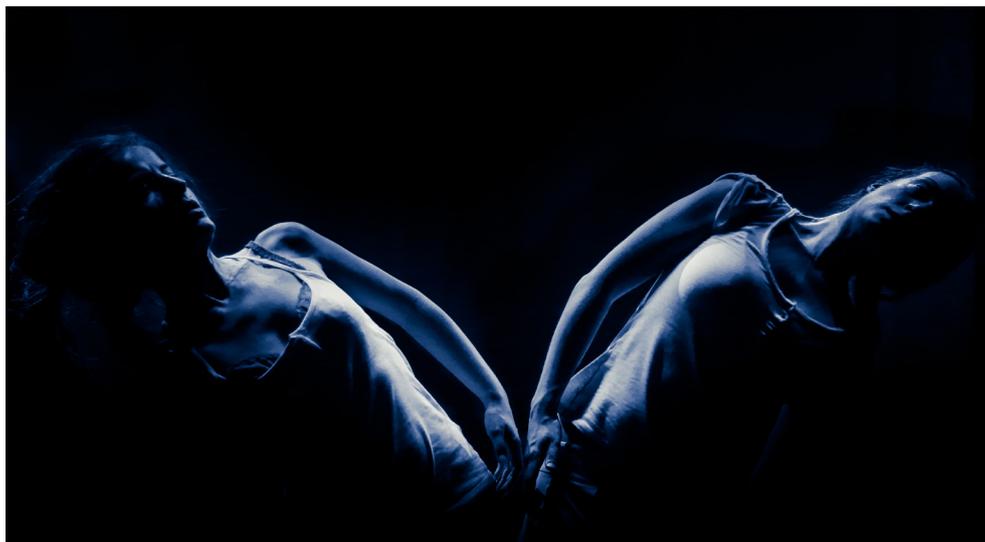


OOOPS! COMPANY

PRESENTA



# SINOPSIS



**LIBRE** es la unión artística de varias herramientas escénicas donde la relación entre el movimiento del cuerpo, el sonido y el video mapping se funden en el espacio y se influyen mutuamente, procurando exteriorizar el mundo interior del personaje.

Una creación audiovisual y metafórica que desvela un personaje dividido, sensible e irritado, víctima de sus propios pensamientos, deseos y pesadillas. Explora las fronteras entre el cuerpo y el alma, la realidad y la imaginación dentro de un mundo que se autodenomina « libre ».

En el escenario se crea un espacio indefinido con cambios constantes, que intentan dar un significado al tiempo que queda entre la «entrada» y la «salida» de un caos de emociones, pensamientos, sueños y recuerdos.

# LA COMPAÑÍA



Ooops! Company es una compañía internacional de teatro físico y de audiovisuales. Está formada por Nathalie Cecilia y Kristina Orlovic en 2013, después de una especialización en mimo corporal dramático en el Centro Moveo (Barcelona), donde se encuentran por primera vez en 2010. Su trabajo incluye técnicas diferentes que combinan teatro físico, danza contemporánea, clown, mimo, música y elementos audiovisuales para comunicar su originalidad en su expresión y exploración artística. Desde 2014 colaboran con dos artistas de música y artes digitales, Sebastián Jara Bunster y Andrés Satué con los cuales realizan su primer proyecto titulado « Libre ».

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

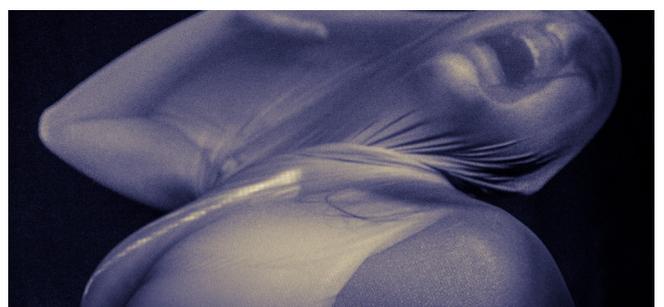


**LIBRE** es una creación teatral que investiga el inconsciente y el consciente, el estado melancólico del ser humano en el cual él es la víctima de sus propios pensamientos, deseos, miedos y traumas.

En el escenario se ven dos actrices, a la vez bailarinas y músicas, encarnando un personaje único. La puesta en escena expresa el caos y el vacío en el cual este personaje se encuentra.

Por medio de técnicas escénicas específicas como el mimo corporal dramático (técnica de E. Decroux), la danza contemporánea, la voz, la música en directo y los artes digitales (mapping y música electrónica), la obra explora « realidades no visibles », fruto de fantasías, desordenes mentales y obsesiones.

El video y el sonido crean un lenguaje auténtico y potente, que se une e interacciona con el juego de las actrices, creando así un mundo compartido y estilizado en el cual ambas entidades (reales y virtuales) establecen recíprocamente sus condiciones creativas.



# EQUIPO ARTÍSTICO



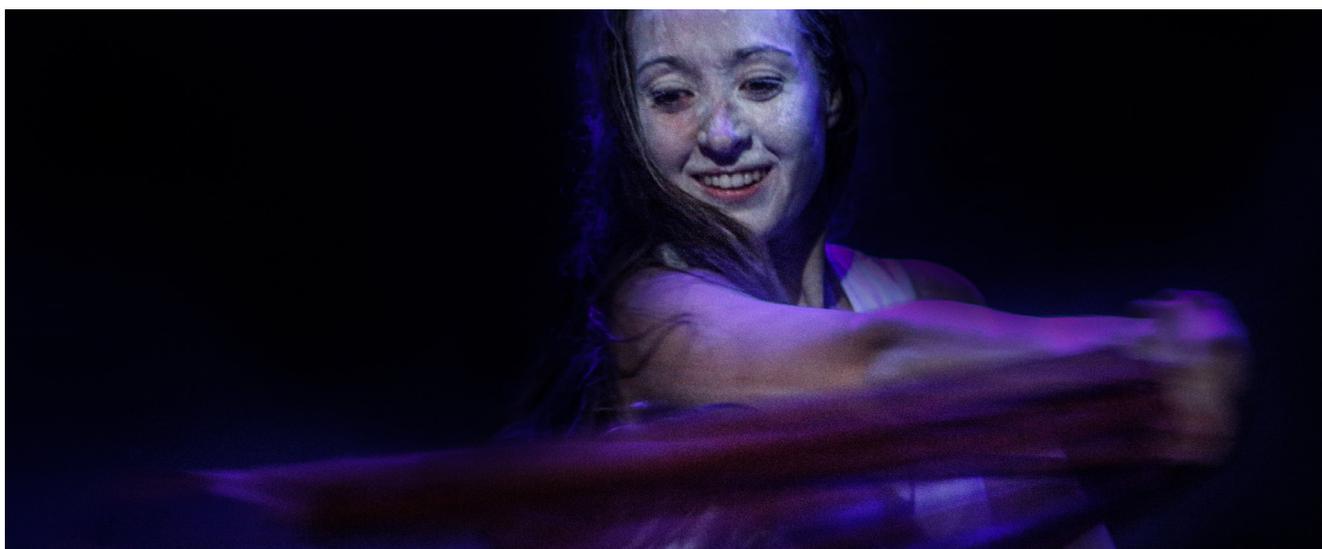
- Creación y interpretación: Kristina Orlovic y Nathalie Cecilia
- Música original: Andrés Satué
- Edición de video y diseño de luces: Sebastián Jara Bunster
- Vestuario: Mary Villars Tonicello
- Fotos: Carlo de Rosa
- Comunicación visual: Valérie Pierrehumbert

**Co-producción:** Teatro Rai Art, Centro cívico de la Barceloneta, Centro cívico Guinardó, Centro Moveo (Barcelona), Ayuntamiento de Ginebra, Ayuntamiento de Collonge-Bellerive, Asociación A.R.T y Dance Area (Ginebra).

**Agradecimientos:** Esterina Zarrillo, Gustavo Lizarralde, Luisfe Rivera, Eury Orsini, Zuleira Soto Roman, Juan Carlos Sanchez, Jessica Sowerby, Olivier Décriaud, Bénédicte Dupraz, Ludovic Wrobel, Aless lo Verde, Philippe Herdewyn, Georges Tombet, Charles Hieronymi, Daniel Pierrehumbert, Carmen Pierrehumbert, Marie-Adélaïde Lo, Coralie Girard y Gorana Mijic.



# BIOGRAFÍAS



## NATHALIE CECILIA

Actriz y música de nacionalidad suiza y española. Tras estudiar Música en el Instituto Jacques-Dalcroze en Ginebra y el Arte Dramático en el Conservatorio Nacional de Región de Marsella, Nathalie se especializa en Mimo Corporal Dramático (técnica de Etienne Decroux) en la escuela Moveo de Barcelona.

Ha trabajado como actriz, bailarina, músico (piano-saxofón) y compositora en varios espectáculos en Suiza, Francia y España, especialmente con los directores Jean-Pierre Raffaelli, Mercédès Brawand y Daniel Holliger, con la FURA DELS BAUS y la escenógrafa Esterina Zarrillo.

En 2013, dirige “La Señorita Julia” de August Strindberg y crea «El Bloqueo» con el colectivo abreTeatro en Barcelona. El mismo año, Nathalie funda su propia compañía «Oops! Company» con la artista Kristina Orlovic, cuya primera creación se intitula «Libre», espectáculo finalizado en mayo 2015. Colabora también con la compañía Moveo en su nueva creación «¿Dónde estoy cuando soy dos?».

Actualmente trabaja como co-fundadora de la compañía de teatro físico Oops! Company con Kristina Orlovic.



# BIOGRAFÍAS



## KRISTINA ORLOVIĆ

Bailarina, actriz y escenógrafa de nacionalidad croata. En 2003 se traslada en Italia donde fue licenciada en diseño de escenografía para la Academia de Bellas Artes en Florencia en 2009. Durante ese período participó en las producciones tituladas Magnético (2005) y La Ciudad Magnética (2006) en colaboración con Teatro Studio (Scandicci) y el artista Fabrizio Crisafulli.

Después de graduarse se traslada a Barcelona (España) en el 2010 donde se especializó en teatro físico en la Escuela Internacional de Mimo Corporal - Moveo en 2013. Ha completado su formación con cursos de danza butoh con Yoshito Ohno, Sayoko Onishi, Imre Thorman, Yumico Yoshioka, Cia. Cuerpo Transitorio y danza contemporánea en Italia, España y Croacia, donde también participó en diferentes proyectos artísticos de teatro y danza.

También trabajó como miembro de la compañía de teatro de Vueltabajo con artistas internacionales multidisciplinares en la Asociación Cultural Magatzem Voltaire de Barcelona. En 2013, ha dirigido y creado su primer solo «La Soledad» y butoh duo «El visitante de la oscuridad» con la artista catalana Lydia Zapatero.

Actualmente trabaja como co-fundadora de la compañía de teatro físico Oops! Company con Nathalie Cecilia.



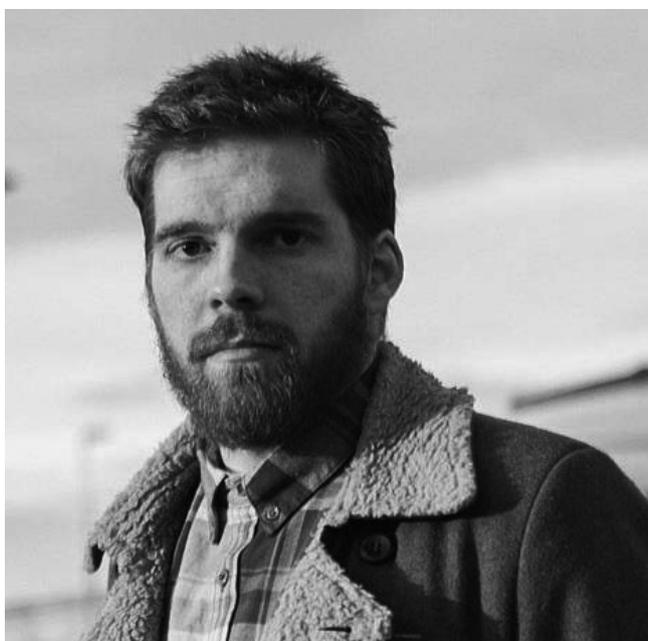
# BIOGRAFÍAS



## SEBASTIAN JARA BUNSTER

Estudió composición en Chile y continuó sus estudios en Cataluña. Ha participado como músico en proyectos musicales con orígenes folklóricos y ha participado en el colectivo “Arroz con leche” como músico y en el proyecto “Dual” como compositor. Ha estudiado con Gabriel Brn i, José Manuel Berenguer, Andrés Lewin-Richter, Luis Esteban, Juan Matos Capote. En el año 2010 grabó un disco con la banda «XOC» editado por Kasba Music en Barcelona.

Actualmente estudia un máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona en búsqueda de nuevas experiencias con el arte digital y colabora con la Ooops! Company donde explora el universo de la luz y su proyección.



## ANDRÉS SATUÉ

Músico e ingeniero de sonido. Estudio sonido en Galicia y Producción de audio en SAE Barcelona. Teclista y guitarrista del grupo Lendrone, afincado en Barcelona, trabaja en diversas compañías de teatro y en su proyecto personal de música electrónica Esquelas, con el que recientemente ha sido seleccionado para participar en la Red Bull Music Academy en Madrid. Ha trabajado en diversas producciones audiovisuales grabando y creando bandas sonoras de diferentes estilos.

Su música se centra en la idea de convertir el sonido en algo físico y tangible para el espectador por medio del uso de frecuencias graves de gran fuerza y expresividad.

Desde 2014, colabora con la Ooops! Company y compone la música del espectáculo «Libre».

# DETALLES Y NECESIDADES TÉCNICAS



Duración de la pieza : 45 min.  
Equipo en gira: 2 intérpretes y 2 técnicos.  
Escenario : interior o exterior. Adaptable a los espacios no convencionales.  
Dimensiones de espacio : mínimo 6m de anchura x 4m de profundidad

Necesidad de un teatro con suelo liso de madera o linóleo, mesa de sonido y conexión de audio para conectar dos ordenadores y vídeo proyector.  
Obra de teatro a la italiana, dos intérpretes y dos técnicos, música en directo y grabada, instrumentos con soporte digital y posibilidad de mapping.

## CONTACTO

[OOOPSCOMPANY@GMAIL.COM](mailto:OOOPSCOMPANY@GMAIL.COM)

[WWW.OOOPSCOMPANY.COM](http://WWW.OOOPSCOMPANY.COM)

